

# SOMMARIO

<i>Premessa</i>	9
1. <i>L'emozione</i>	13
1.1. La teoria emozionale: i fondamenti di un'estetica delle passioni (p. 13) – 1.2. Ci si annoia di tutto, angelo mio! (p. 19) – 1.3. Una forma di purificazione (p. 26)	
2. <i>L'attore, il pubblico</i>	33
2.1. Sentimento o regola? (p. 33) – 2.2. Un'emozione quasi sublime (p. 40) – 2.3. Il retore, l'attore (p. 42) – 2.4. Il patto tra attore e fruitore (p. 54)	
3. <i>La voce, il gesto</i>	65
3.1. La voce della passione (p. 65) – 3.2. L'espressione del volto (p. 70) – 3.3. Pratica attoriale e riflessione estetica (p. 75) – 3.4. Segno naturale o segno artificiale? (p. 80) – 3.5. La notazione (p. 90) – 3.6. Il linguaggio dei gesti (p. 104) – 3.7. Paradossi (p. 108) – 3.8. Brevi osservazioni conclusive (p. 116)	
<i>Indice dei nomi</i>	119